

Cartea Urantia

<< [Capitolul 43](#) | [Părți](#) | [Conținutul](#) | [Capitolul 45](#) >>

Capitolul 44

Artizanii celești

44:0.1 (497.1) PRINTRE coloniile de curtoazie ale diverselor lumi-sediu divizionare sau universale putem găsi un ordin unic de personalități compozite numit artizanii celești. Aceste ființe sunt maeștrii artiști și artizani ai domeniilor morontiale și domeniilor spirituale inferioare. Ei sunt spiritele și semispiritele ocupate cu ornamentarea morontială și cu înfrumusețarea spirituală. Acești artizani sunt răspândiți în întregul mare univers - pe lumile-sediu ale suprauniversurilor, ale universurilor locale, ale constelațiilor și ale sistemelor, precum și pe toate sferele stabilizate în lumină și în viață; însă domeniul lor principal de activitate se găsește în constelații și, în special, pe cele șapte sute șaptezeci de lumi care înconjoară pe fiecare dintre sferele lor sediu.

44:0.2 (497.2) Cu toate că această lucrare este aproape de neînțeles pentru o minte materială, trebuie să fie posibil să se înțeleagă că lumile morontiale și spirituale nu sunt lipsite nici de arte superioare, nici de cultură celestă.

44:0.3 (497.3) Artizanii celești nu sunt creați ca atare; ei formează un grup de recruți selecționați, compus din anumite personalități educatoare născute în universul central și din elevii lor voluntari aleși dintre muritorii ascendenți și dintre numeroasele alte grupuri celeste. Corpul de Învățăământ inițial al acestor artizani a fost desemnat de Spiritul Infinit în colaborare cu cele Șapte Spirite Maestru. El se compunea atunci din șapte mii de instructori ai Havonei, o mie pentru fiecare dintre cele șapte diviziuni de artizani. Având ca punct de plecare acest nucleu, acest strălucitor corp de lucrători experimentați în treburile morontiale și spirituale s-a dezvoltat de-a lungul vremurilor.

44:0.4 (497.4) Orice personalitate morontială sau orice entitate spirituală; adică orice ființă având un rang inferior celui de filiație divină înăscută, este eligibilă pentru corpul artizanilor celești. După sosirea lor pe lumile morontiale Fiii Ascendenți ai lui Dumnezeu, venind din sferele evolutive, pot cere să fie admiși în corpul artiștilor. Dacă sunt suficient de înzestrați, ei pot alege această carieră pentru o perioadă mai mult sau mai puțin lungă, însă nimeni nu se poate înrola în rândul artizanilor celești pentru mai puțin de un mileniu, o mie de ani ai timpului suprauniversal.

44:0.5 (497.5) Toții artizanii celești sunt înscriși în sediul suprauniversului, însă dirijați de supraveghetorii morontiei pe capitalele universurilor locale. Corpul central al supraveghetorilor morontiei, funcționând pe lumea-sediu a fiecărui univers local, îi desemnează în șapte diviziuni majore având următoarele activități:

44:0.6 (497.6) 1. Muzicienii celești

- 44:0.7 (497.7) 2. Reproducătorii celești
- 44:0.8 (497.8) 3. Constructorii divini
- 44:0.9 (497.9) 4. Înregistratorii gândurilor
- 44:0.10 (498.1) 5. Manipulatorii energiei
- 44:0.11 (498.2) 6. Modelatorii și decoratorii
- 44:0.12 (498.3) 7. Lucrătorii armoniei

44:0.13 (498.4) Învățătorii originari ai acestor șapte grupe sunt toți veniți din lumi perfecte ale Havonei, și Havona conține modelele, studiile modelelor pentru toate fazele și formele de activități artistice ale spiritului. Sarcina de a întreprinde transferul artelor de pe Havona pe lumile spațiului este uriașă, însă tehnica și execuția artiștilor celești s-au ameliorat din epocă în epocă. La fel ca în toate fazele carierei ascendente, ființele cele mai avansate pe o anumită cale sunt rugate să își comunice constant cunoștințele și competența lor superioară însoțitorilor lor mai puțin favorizați.

44:0.14 (498.5) Pe lumile palat, veți arunca o primă privire asupra artelor transplantate de pe Havona. Frumusețea lor și aprecierea voastră a frumuseții lor nu vor înceta să crească din ce în ce mai mult, până când veți ajunge în sălile spirituale ale Salvingtonului, unde veți vedea capodoperele care îi inspiră pe artizanii celești ai domeniului spiritului.

44:0.15 (498.6) Toate aceste activități ale lumilor morontiale și spirituale sunt reale. Lumea spiritului este o realitate pentru ființele spirituale, și lumea materială este cea care e mai ireală pentru noi. Spiritele de

formă superioară trec liber prin materia obișnuită. Spiritele elevate nu reacționează la nimic material, decât doar la anumite energii fundamentale. Pentru ființele materiale, lumea spiritului este mai mult sau mai puțin ireală. Pentru ființele spirituale, lumea materială este aproape în întregime ireală, o simplă umbră a substanței realităților spirituale.

44:0.16 (498.7) Dacă mă folosesc doar de viziunea spirituală, nu pot percepe clădirea în care este tradusă și înregistrată această expunere. Un Consilier Divin al Uversei care se găsește lângă mine percepe încă și mai puțin bine aceste creații pur materiale. Pentru a distinge cum vă apar aceste structuri materiale, noi contemplăm o contrapondere spirituală prezentată minții noastre de unul dintre transformatorii energiei care ne însoțesc. Această clădire materială nu este exact reală pentru o ființă spirituală ca mine, însă desigur, ea este foarte reală și foarte utilă pentru muritorii materiali.

44:0.17 (498.8) Anumite tipuri de ființe sunt capabile să discearnă atât realitatea creaturilor lumii spirituale, cât și a lumii materiale. Aparțin acestei clase cele numite creaturi „de ordinul patru” ale Servitorilor Havonei și creaturi de ordinul patru ale conciliatorilor. Îngerii timpului și spațiului sunt înzestrați cu aptitudinea de a distinge atât ființele spirituale, cât și ființele materiale. După eliberarea lor de viața trupească, muritorii ascendenți au același dar. Atunci când au atins nivelele spirituale superioare, ascenderii sunt capabili să recunoască realitățile materiale morontiale și spirituale.

44:0.18 (498.9) Am, de asemenea, aici lângă mine un Puternic Mesager de pe Uversa, un ascender contopit cu Ajustorul său. El a fost înainte

un muritor, și vă percepe așa cum sunteți; în același timp, el poate vedea Mesagerul Solitar, supernafimul și alte ființe celeste prezente. Pe parcursul lungii voastre ascensiuni, voi nu veți pierde niciodată puterea de a recunoaște pe asociații voștri din existențele anterioare. Pe parcursul înaintării voastre ascendente pe scara vieții, vă veți păstra întotdeauna aptitudinea de a recunoaște pe tovarășii nivelelor voastre de experiență anterioare și inferioare și de a fraterniza cu ei. Fiecare reînviere sau nou transfer va adăuga un grup suplimentar de ființe spirituale câmpului vostru de viziune, fără să vă priveze câtuși de puțin de lumea aptitudinii voastre de a-i recunoaște pe prietenii și pe tovarășii voștri din stările precedente.

44:0.19 (498.10) Toate acestea sunt făcute posibile în experiența muritorilor ascendenți prin acțiunea Ajustorului Gândirii interioare, care păstrează duplicatele experiențelor întregii voastre vieți. Voi sunteți astfel asigurați de a nu pierde niciodată o însușire adevărată după ce ați avut-o odată, iar acești Ajustori vă însoțesc peste tot, ca o parte a voastră și în realitate ca fiind *voi*.

44:0.20 (499.1) Însă sunt aproape disperat din cauza neputinței de a comunica minții materiale natura muncii artiștilor celești. Sunt continuu pus în situația de a deforma gândirea și de a deforma limbajul pentru a încerca să desfășor în fața minții umane realitatea operațiunilor morontiale și a fenomenelor cvasispirituale. Înțelegerea voastră este incapabilă să sesizeze, iar limbajul vostru este inapt să transmită semnificația, valoarea și raportul acestor activități semispirituale. Îmi continui totuși efortul meu de a ilumina mintea umană în ceea ce privește aceste realități, înțelegând pe

deplin că îmi este pe deplin imposibil să reușesc într-un asemenea proiect.

44:0.21 (499.2) Nu pot să fac altceva decât să schițez o paralelă grosolană între activitățile materiale ale muritorilor și multiplele funcțiuni ale artiștilor celești. Dacă arta și împlinirile culturale ale rasei Urantiei ar fi mai elevate, aș putea să merg mult mai departe în eforturile mele pentru a proiecta mintea umană de la lucrurile materiale către lucrurile morontiale . Tot ce pot eu spera să fac este să insist asupra faptului că aceste operațiuni ale lumilor morontiale și spirituale sunt absolut reale.

1. Muzicienii celești

44:1.1 (499.3) Cu câmpul limitat al auzului uman, nu puteți deloc să concepeți melodiile morontiale. Ele comportă chiar o gamă materială de sunete magnifice, nerecunoscute de simțul uman al auzului, fără a menționa întinderea de neconceput a armoniilor morontiale și spirituale. Melodiile spirituale nu sunt unde sonore materiale, ci pulsații spirituale primite de spiritele personalităților celeste. Amplitudinea gamei, sufletul expresiei și măreția execuției, asociate cu melodia sferelor, depășesc în întregime înțelegerea umană. Am văzut milioane de ființe fermecate și menținute într-un extaz sublim, în timp ce melodia domeniului se desfășura pe circuitele celeste de energie spirituală. Aceste minunate melodii pot fi teledifuzate până la marginile unui univers.

44:1.2 (499.4) Muzicienii celești se ocupă de producerea armoniilor celeste manipulând următoarele forțe spirituale:

44:1.3 (499.5) 1. *Sunetele spirituale*- întreruperile curentului spiritului.

44:1.4 (499.6) 2. *Lumina spirituală*- controlul și intensificarea luminii domeniilor morontiale și spirituale.

44:1.5 (499.7) 3. *Interferențele energetice*- melodia produsă prin folosirea abilității a energiilor morontiale și spirituale.

44:1.6 (499.8) 4. *Simfoniile colorate*- melodia tonurilor morontiale colorate, care se numără printre cele mai înalte împliniri ale muzicienilor celești.

44:1.7 (499.9) 5. *Armonia spiritelor asociate*- aranjamentul și asocierea diverselor ordine de ființe morontiale și spirituale producând melodii maiestuoase.

44:1.8 (499.10) 6. *Melodia gândirii*- meditația gândurilor spirituale poate fi perfecționată astfel încât să explodeze în melodii ale Havonei.

44:1.9 (499.11) 7. *Muzica spațiului*- printr-un acord corespunzător, se pot primi melodiile altor sfere pe circuitele de teledifuziune ale universului.

44:1.10 (500.1) Există mai mult de cinci mii de moduri diferite de a manipula sunetele, culorile și energiile. Acestea sunt tehnici analoage

folosirii instrumentelor muzicale de către oameni. Figurile de ansamblu de dans ale creaturilor materiale reprezintă indubitabil o încercare rudimentară și caricaturală pentru a se apropia de armonia celestă care pune în locul lor ființele și personalitățile. Mecanismul senzorial al corpurilor materiale nu recunoaște celelalte cinci forme de melodii morontiale.

44:1.11 (500.2) Armonia, muzica celor șapte nivele de asocieri melodioase, este unicul cod universal de comunicare al spiritului. Muzica, așa cum o înțeleg muritorii Urantiei, atinge expresia cea mai înaltă în școlile Jerusemului, cartier general al sistemului vostru, unde se învață armoniile sunetului ființelor semimateriale. Muritorii nu reacționează la alte forme de melodii morontiale și de armonii celeste.

44:1.12 (500.3) Aprecierea muzicii pe Urantia este atât fizică, cât și spirituală, iar muzicienii umani au făcut mult pentru a rafina gustul muzical, de la barbaria monotonă a strămoșilor voștri primitivi până la nivelele superioare de apreciere ale sunetelor. Cea mai mare parte a muritorilor de pe Urantia reacționează la muzică mai mult cu mușchii lor materiali decât cu mintea și spiritul, însă aprecierea muzicii s-a ameliorat constant pe parcursul ultimelor treizeci și cinci de milenii.

44:1.13 (500.4) Melodia sincopată reprezintă o tranziție între monotonia muzicală a oamenilor primitivi și armonia deplină a expresiei a melodiilor semnificative ale celor mai recentți muzicieni ai voștri. Aceste tipuri primitive de ritmuri stimulează reacțiile simțurilor care iubesc muzica, fără a antrena exercițiul puterilor intelectuale

superioare apreciatoare ale armoniilor. Ele oferă deci, în general, mai multă atracție pentru indivizii imaturi sau spiritual indolenți.

44:1.14 (500.5) Cea mai bună muzică a Urantiei nu este decât un ecou fugitiv al magnificelor acorduri auzite de asociații celești ai muzicienilor voștri, care nu au păstrat decât câteva măsuri în aceste armonii de forțe morontiale înregistrate sub forma melodiilor muzicale de armonii sonore. Muzica morontio-spirituală folosește destul de adesea cele șapte moduri de expresie și de reproducere, astfel încât mintea umană se găsește mult handicapată atunci când încearcă să reducă aceste melodii ale sferelor superioare la simple note de sunete muzicale. Aceasta seamănă cu o încercare de a reproduce acordurile unei mari orchestre cu ajutorul unui singur instrument muzical.

44:1.15 (500.6) Voi ați compus câteva melodii foarte frumoase pe Urantia, însă progresele voastre muzicale sunt foarte departe de a le atinge pe acelea ale numeroaselor planete ale Sataniei, care sunt vecinele voastre. Dacă Adam și Eva ar fi supraviețuit, atunci ați fi avut adevărată muzică; însă darul armoniei, care era atât de dezvoltat în natura lor, a fost atât de diluat de liniile în tendințele nemuzicale, încât o apreciere serioasă a armoniei se întâlnește doar la un muritor dintr-o mie. Însă nu trebuie să vă descurajați; un adevărat muzician poate să apară într-o bună zi pe Urantia, și popoare întregi vor fi captivate de magnificele acorduri ale melodiilor ei. O singură ființă umană din acest ordin ar putea să schimbe definitiv orientarea unei întregi națiuni, și chiar a întregii lumi civilizate. Este literalmente adevărat că „melodia are puterea de

a transforma o întreagă lume”. Muzica va rămâne întotdeauna limba universală a oamenilor, a îngerilor și a spiritelor. Armonia este limba Havonei.

2. Reproducătorii celești

44:2.1 (500.7) Omul muritor cu greu ar putea concepe altfel decât într-un mod restrânsă și deformată funcțiunile reproducătorilor celești, pe care sunt nevoit să încerc a le ilustra, servindu-mă de simbolismul grosolan și limitat al limbii voastre materiale. Lumea morontio-spirituală comportă o mie și una de valori supreme, lucruri meritând să fie reproduse, însă rămânând necunoscute pe Urantia, experiențe aparținând unor categorii de activități care au „pătruns foarte puțin mintea oamenilor”, realități pe care Dumnezeu le ține în rezervă pentru cei care supraviețuiesc vieții trupesti.

44:2.2 (501.1) Există șapte grupe de reproducători celești și voi încerca să explic munca lor, clasându-i în felul următor:

44:2.3 (501.2) 1. *Cântăreții*- armonizatorii care reprezintă armoniile specifice ale trecutului și interpretează melodiile prezentului. Însă toate acestea sunt efectuate pe nivelul morontial.

44:2.4 (501.3) 2 *Coloriștii*- acești artiști de lumină și umbră pe care î-am putea numi desenatori și pictori. Ei notează scene pasagere și

episoade tranzitorii pentru plăcerea viitoare a morontialilor.

44:2.5 (501.4) 3. *Cineaști ai luminii*- realizatori ai reproducerii fenomenelor semispirituale reale, pentru care filmul cinematografic nu ar fi decât o ilustrare rudimentară.

44:2.6 (501.5) 4. *Dramaturgi ai istoriei*- cei care reproduc prin spectacole evenimentele decisive din istoria și din analele universului.

44:2.7 (501.6) 5. *Artizanii profetici*- cei care proiectează semnificațiile istoriei în viitor.

44:2.8 (501.7) 6. *Povestitorii de istorii vii*- cei care perpetuează sensul și semnificația experienței de viață. Ei proiectează experiența personală prezentă în valorile de împlinire viitoare.

44:2.9 (501.8) 7. *Interpreții administrării*- cei care descriu semnificația filozofiei guvernamentale și a tehnicii administrative, dramaturgii celești ai suveranității.

44:2.10 (501.9) Reproducătorii celești colaborează foarte adesea și în mod eficient cu directorii de retrospecție pentru a combina recapitulări ale amintirilor cu anumite forme de repaus mintal și de divertisment personal. Înainte de conclavurile morontiale și de adunările spirituale, acești reproducători celești se asociază uneori pentru a da spectacole dramatice uluitoare, reprezentând scopurile acestor reuniuni. Am asistat recent la una dintre aceste fantastice

reprezentări, în care peste un milion de actori au produs o succesiune de o mie de scene.

44:2.11 (501.10) În activitățile lor educative morontiale, învățătorii intelectuali superiori și Slujitoarele de tranziție utilizează foarte pe larg și în mod eficient aceste diverse grupuri de reproducători celești. Însă ei nu orientează toate eforturile lor către exemple tranzitorii; o mare, o foarte mare parte a muncii lor, prezintă un caracter permanent, și va rămâne moștenire perpetuă pentru toate timpurile viitoare. Acești artiști sunt atât de multilateral înzestrați, încât dacă ei lucrează în masă, sunt capabili să reinterpreteze o epocă. În colaborare cu slujitorii serafici ei pot, efectiv, descrie valori eterne ale lumii spirituale, muritorilor timpului care le vizionează.

3. Constructorii divini

44:3.1 (501.11) Există orașe „ale căror constructor și întemeietor este Dumnezeu”. Din tot ceea ce este familiar muritorilor, noi posedăm contraponderea spirituală și chiar mult mai mult. Noi avem case, confort spiritual și necesarul morontial. Pentru orice satisfacție materială de care ființele umane se pot bucura, noi dispunem de mii de realități spirituale care servesc la îmbogățirea și lărgirea existenței noastre. Constructorii divini operează în șapte grupe:

44:3.2 (502.1) 1. *Desenatorii și constructorii de locuințe*- cei care construiesc și refac lăcașurile afectate indivizilor și grupurilor de

muncă. Aceste domiciliu morontiale și spirituale sunt reale. Ele ar fi invizibile viziunii voastre limitate, însă pentru noi ele sunt foarte reale și foarte frumoase. Într-o anumită măsură, toate ființele spirituale au un cuvânt de spus constructorilor cu privire la anumite detalii ale planurilor și ale proiectelor lăcașurilor lor spirituale sau morontiale. Aceste locuințe sunt amenajate și ornate conform nevoilor creaturilor morontiale sau spirituale care trebuie să le locuiască. Toate aceste construcții prezintă o mare varietate și oferă indivizilor ample oportunități de a se exprima.

44:3.3 (502.2) 2. *Constructorii din domeniul meseriilor*- cei a căror funcțiune este de a desena și asambla locurile lucrătorilor obișnuiți ai domeniilor spirituale și morontiale. Acești constructori sunt comparabili celor care construiesc pe Urantia atelierele și uzinele industriale. Lumile de tranziție comportă, în mod necesar, o economie de întrajutorare reciprocă și o diviziune specializată a muncii. Fiecare din noi nu face de toate; există diversitatea funcțiunilor la ființele morontiale și spirituale evoluânde. Constructorii acestor clădiri construiesc nu numai cele mai bune ateliere, însă ei contribuie, de asemenea, la avansarea profesională a lucrătorilor.

44:3.4 (502.3) 3. *Constructorii de edificii recreative*- imensele edificii sunt utilizate pe parcursul perioadelor de repaus pe care muritorii le-ar numi recreații și, într-un anumit sens, jocuri. Un cadru convenabil este prevăzut pentru directorii de retrospecție, umoriștii lumilor morontiale, aceste sfere de tranziție pe care au loc educația ființelor

ascendente, care au fost recent retrase de pe planetele evolutive. Chiar și spiritele superioare se anumitor forme de umor reminiscent pe parcursul perioadei lor de reîncărcare spirituală.

44:3.5 (502.4) 4. *Constructorii edificiilor culturale*- arhitecții

experimentați ai templelor spirituale și morontiale. Toate lumile de ascensiune muritoare posedă temple de cult, care sunt creațiile cele mai înaintate ale domeniilor morontiale și ale sferelor spirituale.

44:3.6 (502.5) 5. *Constructorii de școli*- cei care construiesc cartierele generale de pregătire morontială și de instruire spirituală superioară. Calea este întotdeauna deschisă pentru a dobândi mai multe cunoștințe, pentru a primi învățăminte suplimentare în ceea ce privește munca voastră prezentă și viitoare, precum și cunoașterea culturală universală, învățăminte destinate să facă muritorii ascendenți cetățeni mai inteligenți și mai eficienți în lumile morontiale și spirituale.

44:3.7 (502.6) 6. *Planificatorii Morontiei*- cei care construiesc pentru asocierea coordonată a tuturor personalităților, a tuturor domeniilor, așa cum se găsesc ele, în orice moment, prezente pe orice sferă. Acești autori de proiecte colaborează cu Supraveghetorii Puterii Morontiale pentru a îmbogăți coordonarea vieții morontiale progresive.

44:3.8 (502.7) 7. *Constructorii de edificii publice*- artizani care stabilesc planurile și construiesc locurile de reuniune, altele decât cele

destinate cultului. Mari și magnifice sunt aceste locuri de reuniune publică.

44:3.9 (502.8) Nici acești constructori și nici ornamentarea lor nu ar fi cu adevărat reale pentru înțelegerea senzorială a muritorilor materiali, însă ele sunt foarte reale pentru noi. Dacă voi ați putea să vă găsiți aici, în carne și oase, nu ați putea vedea aceste temple; însă, cu toate acestea, toate aceste creații supramateriale sunt efectiv aici. Noi le distingem clar și ne bucurăm la fel de deplin de ele.

4. Înregistratorii gândurilor

44:4.1 (503.1) Acești artiști se consacră păstrării și reproducerii gândirii superioare a domeniilor și funcționează în șapte grupuri:

44:4.2 (503.2) 1. *Păstrătorii Gândirii*. Sunt artizani dedicați conservării gândirii superioare a domeniilor. Pe lumile morontiale, ei adună prețioasele perle ale funcțiunii mentale. Înainte de a veni pentru prima dată pe Urantia, am văzut documente și am auzit difuziunea ideății anumitor mari gânditori ai acestei planete. Înregistratorii gândirii conservă aceste nobile idei în limba Uversei.

44:4.3 (503.3) Fiecare supraunivers are propria sa limbă, o limbă vorbită de personalitățile sale și care este răspândită în toate sectoarele sale. Ea se numește limba Uversei în suprauniversul nostru. Fiecare univers local are, de asemenea, propriul său limbaj. Ființele dintre toate ordinele superioare ale Nebadonului sunt

bilingve; ele vorbesc atât limba Nebadonului, cât și aceea al Uversei. Atunci când doi indivizi provenind din universuri locale diferite se întâlnesc, ei comunică în limba Uversei. Cu toate acestea, dacă unul dintre ei vine dintr-un alt supraunivers, ei trebuie să facă apel la un traducător. În universul central, nu este deloc nevoie de o limbă, înțelegerea este perfectă și aproape completă; doar Zeii nu sunt în întregime înțeleși. Suntem învățați că o întâlnire întâmplătoare în Paradis revelează mai multă înțelegere reciprocă decât o limbă muritoare ar putea comunica în o mie de ani. Chiar și pe Salvington, noi „cunoaștem la fel cum suntem cunoscuți”.

44:4.4 (503.4) Aptitudinea de a traduce gândirea în limbaj, în sferile morontiale și spirituale, depășește înțelegerea muritorilor. Viteza cu care noi putem condensa gândurile într-o inscripție permanentă poate fi accelerată de înregistratori abili, astfel încât echivalentul de mai mult de cinci sute de mii de cuvinte sau simboluri mentale poate fi înregistrat într-un minut din timpul Urantie. Aceste limbaje ale universului sunt mult mai bogate decât limbajele lumilor în evoluție. Simbolurile conceptuale ale Uversei cuprind peste un miliard de caractere, cu toate că alfabetul său fundamental nu conține decât șaptezeci de simboluri. Limbajul Nebadonului nu este la fel de dezvoltat, simbolurile sale de bază, alfabetul său nu conțin decât patruzeci și opt de caractere.

44:4.5 (503.5) 2. *Înregistratorii conceptului.* Acest al doilea grup se ocupă de păstrarea imaginilor conceptuale, modelele ideilor. Este o formă de înregistrare permanentă, necunoscută în domeniile materiale. Prin această metodă, pot dobândi într-o oră a timpului

vostru, mai multe cunoștințe decât ați putea voi câștiga citind cu atenție scrieri obișnuite pe parcursul a o sută de ani.

44:4.6 (503.6) 3. *Înregistratorii ideografici.* Noi posedăm echivalentul limbii voastre scrise și vorbite, însă pentru a conserva gândurile folosim, în general, punerea în imagine conceptuală și tehnicile ideografice. Cei care păstrează ideogramele pot ameliora de o mie de ori munca înregistratorilor conceptelor.

44:4.7 (503.7) 4. *Promotorii artei oratorice.* Acest grup de înregistratori este dedicat scopului de a păstra gândirea pentru a o reproduce prin arta oratorică. Însă în limbajul Nebadonului, într-o cuvântare de jumătate de oră, noi putem expune tema întregii vieți a unui muritor de pe Urantia. Singura voastră speranță de a înțelege aceste operațiuni constă în a face o pauză și a examina tehnica vieții voastre de vis dezordonată și mutilată - maniera în care voi puteți, în câteva secunde, să traversați ani de experiență în fantasmele somnului din perioada nocturnă.

44:4.8 (503.8) Arta oratorică a lumii spirituale este una dintre rarele desfătări care vă așteaptă, voi care ați auzit doar discursurile nepricepute și șovăitoare de pe Urantia. Există în discursurile Salvingtonului și ale Edentiei o armonie muzicală și o eufonie de expresii inspiratoare, aflate dincolo de orice descriere. Aceste concepte înflăcărâte seamănă cu niște bijuterii de mare frumusețe în cununi de glorie. Dar n-o pot face! Nu pot să îi transmit minții umane întinderea și adâncimea acestor realități ale unei alte lumi!

44:4.9 (504.1)

5. *Directorii de teledifuziune.* Teledifuziunile

Paradisului, suprauniversurilor și universurilor locale sunt plasate sub supravegherea generală a acestui grup de conservatori ai gândirii. Ei servesc atât în calitate de cenzori și de editori, cât și de coordonatori ai materialelor de teledifuziune; ei adaptează pentru suprauniversuri toate difuziunile Paradisului și traduc mesajele Celor Îmbătrâniți de Zile în limbile individuale ale universurilor locale.

44:4.10 (504.2)

Trebuie, de asemenea, să se modifice difuziunile universurilor locale pentru ca ele să poată fi primite de sistemele și de planetele individuale. Transmisia rapoartelor spațiale este întotdeauna cu grijă supravegheată și comportă, în mod regulat, o înregistrare de întoarcere pentru a confirma că fiecare raport a fost bine primit pe fiecare lume a unui anume circuit. Acești directori de teledifuziuni sunt experți în tehnica de utilizare a curenților spațiului pentru tot ceea ce privește comunicările de informații.

44:4.11 (504.3)

6. *Înregistratorii ritmurilor.* Urantienii i-ar numi, fără îndoială, pe acești artiști poeți, cu toate că lucrările lor sunt foarte diferite de producțiile voastre poetice și le transcend aproape infinit. Atât pentru creaturile morontiale, cât și pentru cele spirituale, este mai puțin epuizant să se recurgă la ritm. Prin urmare, se face adesea un efort de a crește eficiența, sporind în același timp plăcerea, executând ritmic numeroase funcțiuni. Aș dori să aveți privilegiul să auziți câteva teledifuziuni poetice ale ansamblurilor Edentiei, pentru a vă bucura de frumusețea culorii și a tonului, a geniilor constelației

care sunt maeștri în această formă specială de expresie de sine și de armonizare socială.

44:4.12 (504.4) 7. *Înregistratorii morontiei*. Nu știu cum să descriu minții materiale funcțiunea acestui important grup de înregistratori ai gândirii, care lucrează pentru a conserva imaginile de ansamblu ale diverselor grupări de treburi morontiale și de operațiuni spirituale; printr-o comparație grosolană, ei sunt fotografi de grup ai lumilor de tranziție. Ei păstrează pentru viitor scenele și asociațiile vitale ale epocilor progresive, păstrându-le în arhivele sălilor de înregistrări morontiale.

5. Manipulatorii energiei

44:5.1 (504.5) Acești artiști interesanți și eficienți se ocupă de toate tipurile de energii: fizice, mentale și spirituale.

44:5.2 (504.6) 1. *Manipulatorii de energie fizică*. Manipulatorii de energie fizică servesc pe parcursul unor lungi perioade cu directorii de putere și sunt experți în manipularea și în controlul numeroaselor faze de energie fizică. Competența lor se întinde la cei trei curenți fundamentali și la cele treizeci de segregări subsidiare ale energiei suprauniversurilor. Aceste ființe aduc un ajutor inestimabil Supraveghetorilor de Putere Morontială ai lumilor de tranziție. Ei sunt studenții proiecțiilor cosmice ale Paradisului.

44:5.3 (504.7)

2. *Manipulatorii de energie mentală.* Sunt experți în intercomunicarea dintre lumile morontiale și celelalte tipuri de creaturi inteligente. Această formă de comunicare între muritori nu există practic pe Urantia. Acești artizani sunt specialiști care contribuie în a-i face pe ascenderii morontiali apți să comunice între ei. Munca lor înglobează numeroase aventuri unice de legături intelectuale, care sunt peste puterea mea de a descrie minții materiale. Acești artiști sunt studenții plini de zel ai circuitelor mentale ale Spiritului Infinit.

44:5.4 (505.1)

3. *Manipulatorii de energie spirituală.* Manipulatorii de energie spirituală formează un grup misterios. Energia spirituală acționează conform unor legi bine stabilite, exact ca energia fizică. Altfel spus, când se studiază forța spiritului, se pot face deducții sigure pentru a obține efecte precise, așa cum se face pentru energiile fizice. Legile lumii spiritului sunt la fel de sigure și demne de încredere ca acelea ale domeniilor materiale. Pe parcursul câtorva din ultimele milioane de ani, numeroase tehnici pentru a absorbi energia spirituală au fost îmbunătățite de acești studenți ai legilor fundamentale ale Fiului Etern, legi care guvernează energia spirituală așa cum ea este aplicată ființelor celeste ale ordinelor morontiale și de altă natură, în întregul univers.

44:5.5 (505.2)

4. *Manipulatorii de compoziție.* Formează grupul aventuros al ființelor bine instruite, care se consacră asocierii fundamentale a celor trei faze originale de energie divină manifestate în toate universurile ca energii fizice, mentale și spirituale. Ei sunt

personalitățile agere care caută, în realitate, să descopere prezența în univers a Dumnezeului Suprem, deoarece în această personalitate a Deității trebuie să se producă unificarea experiențială a oricărei divinități a marelui univers. Și, într-o anumită măsură, acești artiști au obținut, în vremurile din urmă, câteva succese bune.

44:5.6 (505.3) 5. *Consilierii de transporturi*. Acest corp de consilieri tehnici pe lângă serafimii transportori este foarte capabil pentru a colabora cu studenții stelelor în vederea stabilirii traseelor și de a ajuta într-un alt fel pe șefii transporturilor în lumile spațiului. Ei sunt supraveghetorii traficului sferelor și sunt prezenți pe toate planetele locuite. Urantia este servită de un corp de șaptezeci de consilieri de transport.

44:5.7 (505.4) 6. *Specialiștii de comunicații*. Urantia este, de asemenea, servită de doisprezece tehnicieni de comunicare interplanetară și interuniversală. Aceste ființe cu îndelungată experiență cunosc profund legile transmisiei și ale interferenței în aplicațiile lor în ceea ce privește comunicările domeniilor. Acest corp se ocupă de toate formele de mesaje spațiale, mai puțin cele ale Mesagerilor Gravitației și ale Mesagerilor Solitari. Pe Urantia, ei trebuie să împlinească o mare parte a muncii lor pe circuitul arhanghelilor.

44:5.8 (505.5) 7. *Învățătorii de odihnă*. Odihna divină este asociată cu tehnica de absorbție de energie spirituală. Este necesară o revitalizare în energie morontială și spirituală, tot atât de sigur ca în energie fizică, dar nu pentru aceleași motive. Sunt nevoit să folosesc

exemple grosolane pentru a încerca să vă iluminez; oricum ar fi, noi, care aparținem lumii spiritului, trebuie să ne oprim periodic activitățile regulate și să mergem în locuri corespunzătoare de întâlnire, unde intrăm în repausul divin în care recuperăm astfel energiile noastre care se epuizează.

44:5.9 (505.6) Veți primi primele voastre lecții în aceste domenii atunci când veți atinge lumile palat după ce ați devenit ființe morontiale și ați început să experimentați tehnica problemelor spirituale. Voi știți ceva despre cercul interior al Havonei și al pelerinilor care, după ce au traversat cercurile precedente, trebuie să fie instalați în lungul repaus reînsuflețitor al Paradisului. Nu este vorba doar de o necesitate tehnică referitoare la tranzitul dintre cariera timpului și serviciul eternității ci, de asemenea, de o exigență, de o formă de repaus indispensabilă pentru a recupera pierderile de energie incidente ultimelor etape ale carierei ascendente și a înmagazina rezerve de putere spirituale în vederea stadiului următor al carierei fără sfârșit.

44:5.10 (506.1) Acești manipulatori ai energiilor funcționează și în multe alte sute de moduri, prea numeroase pentru a fi catalogate; de exemplu, ei se sfătuiesc cu serafimii, cu heruvimii și cu sanovimii cu privire la mijloacele cele mai eficiente pentru a se alimenta cu energie și pentru a menține echilibrele cele mai utile ale forțelor divergente dintre heruvimii activi și sanovimii pasivi. Acești experți își aduc ajutorul sub numeroase alte forme creaturilor morontiale și spirituale în eforturile lor de a înțelege repausul divin care este atât

de esențial pentru folosirea eficientă a energiilor fundamentale ale spațiului.

6. Modelatorii și decoratorii

44:6.1 (506.2) Cât aș fi dorit să știu să descriu munca distinsă a acestor artizani unici. Orice încercare din partea mea de a explica munca de înfrumusețare spirituală nu ar face decât să reamintească minții materiale propriile voastre eforturi jalnice, însă valoroase, pentru a îndeplini aceste lucruri pe lumea voastră, a minții și a materiei.

44:6.2 (506.3) Deși toate corpurile modelatorilor și decoratorilor cuprind peste o mie de subdiviziuni de activități, ele sunt grupate în următoarele șapte categorii majore:

44:6.3 (506.4) 1. *Artizanii colorişti*. Ei fac să vibreze cele zece mii de tonuri de culoare ale reverberației spirituale, mesaje delicate de o frumusețe plină de armonie. În afară de percepția culorilor, nu mai există nimic comparabil în experiența umană.

44:6.4 (506.5) 2. *Creatorii de sunete*. Unde spirituale de diverse identități și de aprecieri morontiale sunt descrise de aceste creaturi prin ceea ce voi ați numi sunete. Aceste impulsuri sunt în realitate superbe oglindiri ale sufletelor spirituale dezvăluite și strălucitoare ale mulțimilor celeste.

44:6.5 (506.6) 3. *Creatorii de emoții.* Ei păstrează și conservă senzațiile. Ei sunt cei care păstrează sentimentele morontiale și emoțiile divine pentru a le permite copiilor timpului să le studieze, pentru a-i înălța sufletește și pentru a-i inspira și înfrumuseța pe progresiștii morontiali și pe spiritele care se înalță.

44:6.6 (506.7) 4. *Artiștii mirosului.* Comparația anumitor activități spirituale celeste cu recunoașterea fizică a mirosurilor chimice este cu adevărat nefericită, însă le-ar fi practic imposibil muritorilor de pe Urantia să sesizeze vreo aluzie la acești slujitori sub orice alt nume. Acești artiști își creează simfoniile lor variate pentru prefacerea morală și pentru plăcerea copiilor luminii care progresează. Voi nu aveți nimic pe pământ cu care să poată fi comparate, chiar și de departe, cu acest tip de măreție spirituală.

44:6.7 (506.8) 5. *Împodobitorii prezenței.* Acești artiști nu se ocupă nici de arta împodobirii de sine, nici de tehnica de înfrumusețare a creaturilor. Ei se consacră producerii multitudinii de reacții fericite în fiecare creatură muritoare și spirituală, adaptând la scenă simțul relațiilor prin mijlocirea valorilor poziționale pe care le atribuie diferitelor ordine morontiale și spirituale în ansamblul compozit acestor ființe atât de diverse. Acești artiști le așează pe ființele supramateriale, așa cum ați face voi cu niște note muzicale vii, cu mirosuri și cu priveliști, și apoi ei le amestecă în imnurile de slăvire.

44:6.8 (506.9) 6. *Modelatorii gustului.* Oare cum vi s-ar putea vorbi despre acești artiști! Cu oarecare șovăială aș putea sugera că ei

ameliorează gustul morontial și că se străduiesc să mărească aprecierea frumuseții ascuțind simțul spiritual în evoluție.

44:6.9 (507.1) 7. *Sintetizatorii morontiali*. Sunt maeștrii artizani care intervin după ce toți ceilalți și-au adus contribuțiile lor respective. Ei adaugă atunci retușurile culminante de finisare a ansamblului morontial și încheie astfel un portret a ceea ce este divin, frumos, și realizând o inspirație durabilă pentru ființele spirituale și asociații lor morontiali. Însă trebuie să așteptați să fiți eliberați de corpul vostru animal pentru a începe să concepeți gloriile artistice și frumusețile estetice ale lumilor morontiale și spirituale.

7. Lucrătorii armoniei

44:7.1 (507.2) Contrar a ceea ce ați putea presupune, acești artiști nu sunt preocupați de muzică sau de pictură sau de orice altceva asemănător. Ei se ocupă de manipularea și de organizarea forțelor și energiilor specializate care există în lumea spiritului, dar care nu sunt recunoscute de muritori. Dacă aș avea și cea mai mică bază de comparație, aș încerca să descriu acest câmp unic de împliniri spirituale, însă deznădăjduiesc - nu există nici o speranță de a comunica minții umane noțiunea acestui domeniu de artă celestă. Cu toate acestea, ceea ce poate fi descris poate fi și sugerat:

44:7.2 (507.3) Frumusețea, ritmul și armonia sunt intelectual asociate și spiritual înfrățite. Adevărul, faptele și relațiile sunt, din punct de

vedere intelectual, inseparabile și legate de conceptele filozofice asupra frumuseții. Bunătatea, justețea și dreptatea sunt filozofic în corelație și spiritual în legătură intimă cu adevărul viu și cu frumusețea divină.

44:7.3 (507.4) Conceptele cosmice ale adevăratei filozofii, descrierea artei celeste sau încercările muritorilor de a zugrăvi maniera umană de a recunoaște frumusețea divină, nu pot fi niciodată satisfăcătoare dacă nu există o unificare în încercările de progres ale creaturilor. Aceste expresii ale impulsului divin în creaturile evoluând pot fi intelectual adevărate, emoțional frumoase și spiritual bune, însă adevăratul suflet al expresiei este absent atâta timp cât realitățile adevărului, semnificațiile frumuseții și valorile bunătății nu sunt unificate în experiența vie a artizanului, a savantului sau a filozofului.

44:7.4 (507.5) Aceste calități divine sunt perfect și absolut unificate în Dumnezeu, și orice om sau înger care îl cunoaște pe Dumnezeu posedă potențialul de expresie nelimitată de sine, pe nivele întotdeauna progresive de realizare de sine, unificată prin tehnica de nesfârșită dobândire a asemănării cu Dumnezeu - amestecarea experiențială în experiența evolutivă a adevărului etern, a frumuseții universale și a bunătății divine.

8. Aspirații umane și înfăptuiri morontiale

44:8.1 (507.6)

Cu toate că artizanii celești nu lucrează personal pe planetele materiale cum ar fi Urantia, ei părăsesc din timp în timp sediul sistemului, pentru a-și oferi ajutorul lor indivizilor înzestrați ai raselor muritoare. Când sunt însărcinați astfel, ei lucrează temporar sub supravegherea îngerilor planetari ai progresului. Oștirile serafice cooperează cu acești artizani pentru a încerca să îi ajute pe artiștii umani care posedă daruri naturale și care sunt, de asemenea, înzestrați cu Ajustori având o experiență prealabilă și specială.

44:8.2 (507.7)

Aptitudinile umane speciale provin din trei surse posibile: la bază există *întotdeauna* aptitudinea naturală sau inerentă. O aptitudine specială nu este niciodată un dar arbitrar al Zeilor; există întotdeauna o temelie ancestrală pentru fiecare talent eminent. Pe lângă, sau mai degrabă în completare la această aptitudine naturală, poate să existe contribuția îndrumărilor Ajustorului Gândirii în indivizi la care acești Ajustori ar fi avut în acest domeniu experiențe efective și autentice pe alte lumi și în alte creaturi muritoare. În cazul în care mintea umană și Ajustorul interior sunt ambii neobișnuit deiscușiți, artizanii spirituali pot fi delegați pentru a acționa ca armonizatori ai acestor talente și, de asemenea, pentru a-i ajuta și a-i inspira pe acești muritori să caute idealuri tot mai perfecte și să încerce ilustrarea lor elevată pentru prefacerea morală a țărâmului.

44:8.3 (508.1)

În rândurile artizanilor spirituali nu există caste. Indiferent cât de umilă ar fi originea voastră și, cu toate că ați avea aptitudinea și darul exprimării, veți primi recunoașterea cuvenită și aprecierea meritată, în timp ce vă veți ridica pe scara experiențelor

morontiale și a împlinirilor spirituale. Nu poate exista nici un handicap uman ereditar, nici o privare de mediu pământesc, pe care cariera morontială să nu le poată compensa pe deplin și să nu le poată face să dispară în întregime. Și toate aceste satisfacții ale reușitei artistice și ale realizării de sine, prin plenitudinea expresiei, vor fi realizate prin propriile voastre eforturi personale pentru a avansa progresiv. Aspirațiile mediocrității evolutive vor putea, în sfârșit, să se realizeze. Cu toate că Zeii nu dăruiesc arbitrar talente și aptitudini copiilor timpului, ei fac tot ceea ce este necesar pentru a satisface toate nobilele lor dorințe și a potoli întreaga sete umană de expresie de sine celestă.

44:8.4 (508.2) Însă toate ființele umane ar trebui să țină minte aceasta: multele ambiții de a excela, care îi ațâță și îi chinuiesc pe muritorii întrupați, nu vor persista în cariera morontială și spirituală a acestor aceiași muritori. Ființele morontiale ascendente învață să socializeze dorințele fostele lor dorințe pur personale și ambiții egoiste. În ceea ce privește lucrurile pe care ați năzuit cu atâta stăruință să le faceți pe pământ și pe care împrejurările vi le-au refuzat cu atâtă persistență, dacă doriți încă să le faceți după ce veți fi dobândit adevărata clarviziune a moutei în cariera morontială, vi se vor oferi cu siguranță toate oportunitățile de a satisface pe deplin dorințele voastre atât de multnutrite.

44:8.5 (508.3) Înainte ca ascenderii umani să părăsească universul local pentru a se angaja în cariera lor spirituală, ei vor fi săturați în ceea ce privește toate dorințele lor intelectuale, artistice și sociale sau toate ambițiile sincere corespondente care au putut să caracterizeze

planurile lor existență terestră sau morontială. Aceasta este realizarea egalității în domeniul expresiei de sine și a realizării de sine, însă nu și obținerea unui statut de experiență identică, nici ștergerea completă a caracterului individual în materie de pricepere, de tehnică și de expresie. Pentru ca nouă diferențială spirituală în împlinirea experiențială personală să fie complet nivelată și egalizată, trebuie așteptat ca voi să fi încheiat parcurgerea ultimului cerc al carierei Havonei, iar locuitorii permanenți ai Paradisului se vor găsi atunci în fața necesității de a se ajusta diferențialei absonite de experiență personală, care nu poate fi nivelată decât atingând în grup statutul ultim al creaturilor - destinul spiritului celui de al șaptelea stadiu al finalitarilor muritori.

44:8.6 (508.4) Aceasta este povestea artizanilor celești, acest corp cosmopolit de lucrători delicăți care contribuie atât de mult la glorificarea sferelor arhitecturale prin reprezentările lor artistice ale frumuseții divine a Creatorilor Paradisului.

44:8.7 (508.5) [Redactat de un Arhanghel din Nebadon.]